

CAPÍTULO TRECE

La ciudad encontrada

—¡Ah! ¡Qué vista más espectacular! Dame la cámara fotográfica. No quiero perder nada.

—Aquí la tienes. Pero, espera que el microbús llegue a la cumbre. Podemos sacar fotos al bajar del microbús.

Después de bajar del microbús, Susana y Javier se dirigen directamente al hotel, depositan sus equipajes en su habitación e inmediatamente van al sitio de las ruinas.

10 —Hay tanta gente aquí —dice Javier—. No podremos ver mucho.

—Pues, vamos a regresar al hotel y a esperar hasta más tarde. La mayor parte de los turistas tendrá que bajar dentro de dos horas para volver a Cuzco. Entonces todo Machu Picchu será para nosotros.

Susana y Javier vuelven al hotel, donde comen algo y leen la guía para familiarizarse con Machu Picchu antes de pasearse por las ruinas.

20 —¿Qué dice la guía, Susana?

—Dice: «La ciudad perdida de los incas, descubierta en 1911 por el senador norteamericano Hiram Bingham, se considera el sitio arqueológico más famoso y espectacular del hemisferio occidental. Hay varias teorías acerca de Machu

perder to miss

*espera que el microbús llegue
wait for the van to arrive*

la mayor parte de most of

descubierta discovered

Picchu. Algunos creen que fue una fortaleza construida por los incas para protegerse contra sus enemigos. Otros creen que fue un santuario de un grupo de mujeres escogidas para el Dios 30 Sol. Otros creen, y esto es lo más probable, que fue el refugio final del último rey inca y de su comitiva al huir de los españoles hacia la seguridad de la selva».

(A las tres de la tarde.)

35 Nuestros dos trotamundos regresan al sitio de las ruinas y empiezan a pasear siguiendo una ruta sugerida por la guía. A la entrada de las ruinas ven unas casitas.

40 —Según la guía —dice Javier— estas casas fueron construidas de piedra y argamasa y tenían techos de paja. Se cree que en Machu Picchu había entre 500 y 1.000 habitantes que vivían en unas 250 casas.

—Vamos a subir esta escalera de piedras para ver adónde nos lleva —dice Susana.

45 Susana y Javier continúan andando por las ruinas, viendo las casas, los santuarios y las terrazas¹ de los incas.

—Javier, ¿qué es aquel pico que vemos a lo lejos?

50 —Se llama Huayna Picchu. La guía dice que vale la pena subir a la cumbre de este pico para gozar de una vista de todo Machu Picchu.

—Gracias, pero es demasiado alto. Prefiero mirar el pico desde aquí.

55 —Tienes razón. Es una subida para personas muy fuertes. Pero podemos ir al Templo del Sol para ver el Reloj del Sol. La guía dice que este reloj fue tallado en piedra por los incas.

¹Incas terraced the hills to grow their crops.

el santuario

santuario

escogidas chosen

lo más probable

the most likely

la comitiva retinue

la seguridad

safety

sugerida suggested

la argamasa mortar

el techo de paja

straw roof

había there were

la terraza terrace

a lo lejos in the

distance

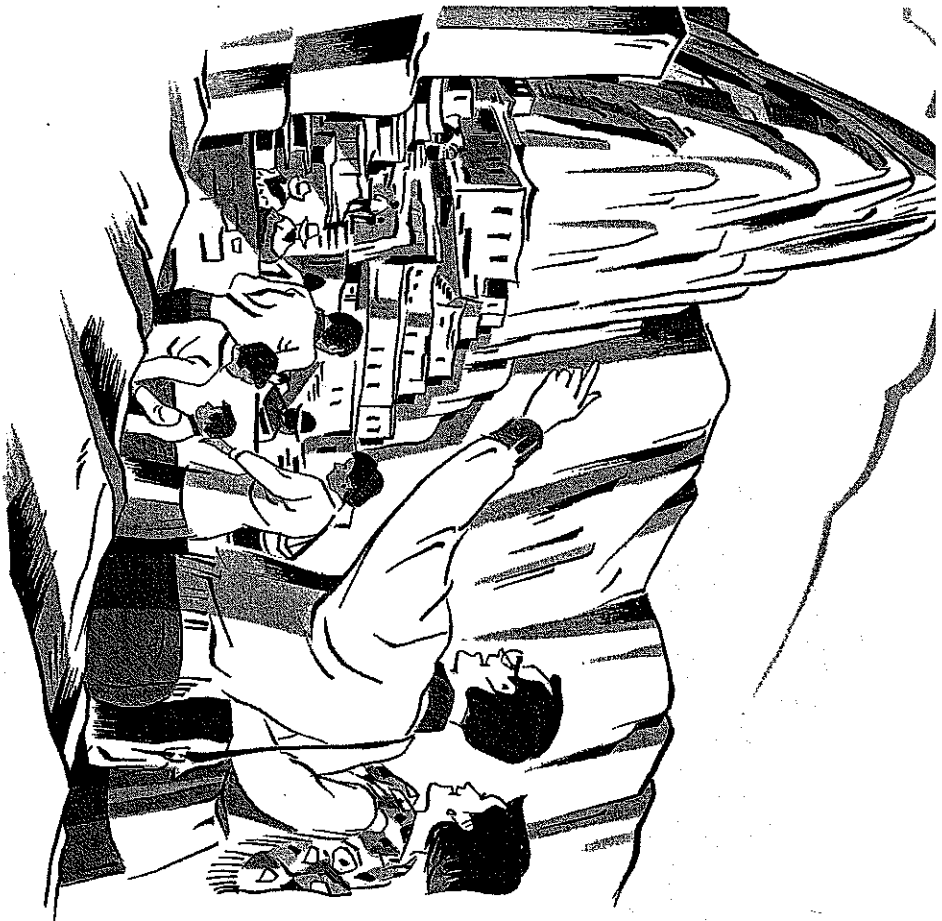
vale le pena it is

worthwhile

gozar de to enjoy

la subida climb

tallado carved



(A las seis de la mañana.)

Susana y Javier se despiertan al amanecer y, al mirar por la ventana de su habitación, ven un espectacular panorama de Machu Picchu. Después de tomar un desayuno ligero, se dirigen directamente a la entrada de las ruinas.

al amanecer *at dawn*

—¿Tenemos suficientes rollos de fotografía, Javier?

—Sí, tenemos seis rollos. Hay mucho que fotografíar aquí. Ponte a la entrada de esa casa.

Ponte *Put yourself*

—¿Por qué? (clic) ¡Ay! ¡Me sacaste una foto!

tú . . . cuenta *you didn't realize it*

—¡Claro! Y tú no te diste cuenta. —Y ahora es mi turno. Dame la cámara. Ponte al lado de ese muro de piedras. (clic) Y ahora tú y yo juntos. (A un niño que está cerca.)

—¿Quieres hacemos el favor de sacarnos una foto?

¿Quieres . . . foto? *Would you please take our picture?*

—Sí, con mucho gusto. ¿Qué hago? —Sólo hay que mirar por la ventanilla del visor y oprimir el disparador. Esta cámara es completamente automática.

la . . . visor the *viewfinder eyepiece* oprimir el *disparador* *press the shutter-release button* Sonrían *smile*

—¡Ah! ¡Qué fácil es! ¿Están listos? Sonrían y . . . (clic).

—Gracias, chico —dice Susana—. ¿Eres turista?

—No, señora. Mi padre trabaja en el hotel. 95 Como estoy de vacaciones, le ayudo en su trabajo. Ahora estoy libre. ¿Les puedo servir de guía?

—¡Cómo no! —responde Javier—. ¿Cómo te llamas?

100 —Me llamo Pedro García, a sus órdenes.

a sus órdenes *at your service*

Pedro conduce a Susana y Javier por varias partes de las ruinas. Los tres suben y bajan las numerosas escaleras de piedras que se encuentran por todo Machu Picchu.

105 —Estas escaleras unían los numerosos palacios y plazas de Machu Picchu —explica el muchacho.

unían *connected*

—Allí está el Templo, a la derecha. Vamos a entrar.

—El reloj parece estar en buen estado. Creo que los incas fueron excelentes astrónomos y matemáticos.

Susana y Javier pasan unas tres horas entre las ruinas admirando las maravillas de los incas.

unos . . . *about (some)*

—Creo que es hora de regresar al hotel —dice Javier— y comer algo. Como hay muy poco que hacer aquí de noche, nos acostaremos temprano

es hora de *it is time to*

y nos levantaremos cuando salga el sol.

cundo *when* *at sunrise*

—De acuerdo. Vámonos. Tengo mucha hambre.

vámonos *let's go*

—Y parecen estar en muy buenas condiciones —comenta Susana.
 —Y ahora, señores, con su permiso, tengo que volver al hotel, donde me espera mi padre.
 ¿Quiéren acompañarme?

—Gracias, chico, pero queremos quedarnos aquí un rato más. Toma, por ser un guía tan excelente —dice Javier.

—¡Oh no, señor! No puedo aceptar propina. Ha sido un placer. Hasta luego.

—Pues, hasta la vista, señor guía.
 —¡Qué muchacho más simpático!, ¿verdad, Javier?

—¡Y qué buen guía también!
 —Pues sigamos andando por las ruinas. Hay mucho que ver.

En ese momento se oye un gran ruido y el cielo empieza a nublarse.

—¿Qué es aquel ruido, Javier?
 —No estoy seguro, pero creo que...

Toma Takes; here, this is for you

por ser for being un... excellent

such an excellent guide

Ha sido un placer

It has been a pleasure

¡Qué... simpático!

What a nice boy! sigamos let's continue

nublarse to darken

EJERCICIOS

A. Conteste con oraciones completas:

1. Cuando el microbús dobla la curva, ¿qué ven Javier y Susana?
2. ¿Qué hacen los dos para conocer Machu Picchu mejor?
3. ¿Cuál es la teoría más probable acerca de Machu Picchu?
4. ¿Qué ven los dos al entrar a las ruinas?
5. ¿Qué es Huayna Picchu?
6. ¿Dónde se puede ver el Reloj del Sol?
7. ¿Cuándo se puede ver un buen panorama de Machu Picchu?
8. ¿Con quién se encuentran Susana y Javier entre las ruinas?
9. ¿Por qué tiene el chico que regresar al hotel?
10. ¿Qué le ofrece Javier al muchacho? ¿La acepta?

B. Todas las oraciones son falsas. Diga cada oración correctamente:

1. Susana quiere sacar fotos antes de llegar a Machu Picchu.
2. Javier y Susana dejan sus maletas entre las ruinas.
3. Machu Picchu fue descubierto por Javier Bingham.
4. Los dos dejan las ruinas a las tres de la tarde para volver al hotel.
5. Los incas ven las casas de Susana y Javier.
6. Javier y Susana se acuestan al amanecer.
7. Los dos van a sacar una foto del chico.
8. Pedro García trabaja en el hotel.
9. Se oye un ruido que viene desde el hotel.

C. Vocabulario. Busque la palabra para completar la oración:

1. Desde la cumbre de la montaña hay una _____ espectacular.
2. Un sinónimo de «las maletas» es los _____.
3. El antónimo de «el amigo» es el _____.
4. El esposo de la reina es el _____.
5. La parte superior (*upper*) de la casa es el _____.
6. El antónimo de «débil» es _____.
7. Para saber qué hora es, miramos el _____.
8. El antónimo de «dormirse» es _____.
9. Usamos la escalera para _____ y _____.
10. El _____ gris indica que va a llover.

D. Modismos con verbos. Haga la oración en español según el modelo:

1. Is it worthwhile to visit Machu Picchu? ¿Vale la pena visitar Machu Picchu?
 It isn't worthwhile to go to the movies.
2. I'm not very hungry. No tengo mucha hambre.
 We aren't very hungry.
3. They're taking a picture of the mountain. Ellos (Ellas) sacan una foto de la montaña.
 I'm taking a picture of the fortress.
4. My cousins are on vacation. Mis primos están de vacaciones.
 His friends are on vacation.
5. Do you have to go home? ¿Tienes que ir a casa?
 Does she have to leave?

Modismos sin verbos. Complete cada oración con un modismo de la lista:

la mayor parte de de noche
acerca de con mucho gusto
a lo lejos

1. Háblenos _____ sus aventuras en Sudamérica, señor Rivera.
2. _____ hay menos gente en Machu Picchu.
3. _____ los alumnos de esta clase son inteligentes.
4. ¿Quieres acompañarnos al cine esta noche?
— ¡ _____ !
5. _____ se ve un magnífico panorama.

Resumen. Coloque las oraciones en su orden correcto para formar un resumen del capítulo:

1. El chico se despidió de ellos y ahora continúan caminando por las ruinas.
2. Al poco rato oyen un ruido en el cielo, pero no saben qué es.
3. En el hotel consultan la guía para conocer bien Machu Picchu.
4. Tres horas más tarde, deciden volver al hotel para comer algo.
5. Susana y Javier van a sacar fotos al llegar a Machu Picchu.
6. Pero vuelven al hotel porque hay mucha gente entre las ruinas.
7. Llegan al hotel y en seguida se dirigen a las ruinas.
8. Javier le ofrece una propina al chico pero éste no la acepta.
9. Este chico los conduce por las ruinas.
0. Al amanecer ven el magnífico panorama de Machu Picchu.
1. Cuando vuelven a las ruinas se encuentran con un muchacho que les saca varias fotos.
2. Luego pasean por las ruinas y ven casas, santuarios y terrazas.
3. Leen que hay distintas teorías acerca de la historia de Machu Picchu.
4. Se acuestan temprano para poder levantarse temprano a la mañana siguiente.
5. Luego visitan el Templo del Sol para ver el famoso reloj.
6. Ven el pico de Huayna Picchu, pero no quieren subir a la cumbre.

G. Diálogo. Imagine that you are a tourist guide at Machu Picchu. Supply the words for your role in Spanish. You may use the suggested hints, if you wish, but you don't have to be bound by them:

- El guía: — _____ (Good morning. Do you need a guide?)
El turista: Sí, señor, ¿Puede Ud. conducirnos por las ruinas?
El guía: — _____ (Gladly. Where do you wish to go?)
El turista: Queremos ver el pico de Huayna Picchu y el Templo del Sol.
El guía: — _____ (Huayna Picchu is very high, but the Temple of the Sun is nearby.)
El turista: ¿Muy alto? Entonces, vamos a ver el Templo del Sol.
El guía: — _____ (Here we are. Let's go in to see the famous sun clock).
El turista: Sí, vamos a verlo. La guía dice que fue tallado en piedra por los incas. ¿Es verdad?
El guía: — _____ (That's correct. May I take a picture of you and your wife?)
El turista: Buena idea. Aquí tiene la cámara fotográfica. Sólo hay que mirar por la ventanilla del visor y oprimir el disparador. Es muy fácil.
El guía: — _____ (You're right. It is very easy. Now, smile, please).

H. (Optional) Can you guess what was happening at the end of the chapter? Write one or two sentences in Spanish describing what you think happened. Extra credit may be awarded to the best original responses.

CAPÍTULO CATORCE

¡Qué mono más grande!

— . . . Creo que está tronando y que pronto va a llover. tronando
thundering

— ¡Ya está lloviendo! Vamos a correr hacia el hotel, porque aquí entre las ruinas no hay donde protegerse de la lluvia.

Susana y Javier corren muy rápidamente al hotel y llegan mojados hasta los huesos. Después de cambiarse de ropa, se preparan para regresar a Cuzco. Al salir del hotel, se encuentran con Pedro.

— Adiós, señor guía — gritan Susana y Javier—. Muchas gracias por la gira turística.

— De nada, señores. Hasta su próxima visita. ¡Buen viaje!

La bajada en microbús parece aún más peligrosa que la subida, aunque la vista es espectacular. El tren espera a los turistas y al poco rato ya están en camino de Cuzco. El viaje en tren es muy cómodo. En todos los vagones hay cuartos de aseó y se venden refrescos.

— ¡Qué viaje más emocionante! — dice Javier—. Creo que Machu Picchu es el sitio más interesante que hemos visitado este verano.

— Estoy de acuerdo. Pero tiene que haber otros lugares interesantes que visitar en otros países.

protegerse de la
lluvia to take
refuge from the
rain
mojados. . . huesos
soaked to the skin

la gira turística the
tour

aún even

están en camino
they're on their
way
el cuarto de aseó
restroom

tiene que haber
there must be

— Nos queda un día en Cuzco. Pasado mañana salimos para Lima.
— Pero aquí en el Perú hay otro lugar que debemos ver.

30 — ¿Cuál es?

— Nazca.

¡Ah!, sí. Las famosas Líneas de Nazca. Pero no sé si es posible obtener pasajes para mañana.
— Al volver a Lima vamos a llamar a la señorita Ramírez.

35 — De acuerdo.

(De vuelta a Lima.)

— Viajes Ramírez. Buenas tardes.

— ¿Puedo hablar con la señorita Ramírez?

— ¿De parte de quién?, por favor.

— De parte del señor Rivera.

— ¡Ah! Espere un momento, por favor.

— Hola, señor Rivera. ¿Qué tal el viaje a Cuzco y a Machu Picchu?

¿Qué tal el viaje
a. . . How was
the trip to. . . ?
resultó turned out

— ¡Estrupendo! Todo resultó perfecto.

45 — Me alegro mucho. ¿En qué puedo servirle?

— Pues, como nos queda un solo día aquí en Perú, ¿sería posible conseguir pasajes para Nazca?

— No estoy segura, pero voy a ver. ¿Están ustedes en su hotel?

50 — Sí, estamos en nuestra habitación.

— Muy bien. Los llamaré dentro de unos minutos.

Gracias. Esperamos su llamada.

Esperamos We'll
wait

(15 minutos más tarde.)

— Diga.

55 — Le habla la señorita Ramírez. Tienen suerte.

Le habla. . . This
is. . . calling

Tengo dos pasajes de avión para Nazca. Allí pueden tomar otro avión pequeño, de tres plazas.

de tres plazas with
three seats

— ¿Qué dice Ud? — exclama Javier—. ¿Un avión

60 que lleva sólo cuatro personas? ¿No es peligroso?

—Pues, es una avioneta de un solo motor. Es la única manera de volar encima de las Líneas. ¿Les reservo dos pasajes?

—Espere Ud. un momento, por favor.

65 (A Susana.) —No me gusta la idea de viajar en un avión tan pequeño. ¿Qué piensas tú de la idea?

—Me encanta la idea, pero sé que a ti no te gustan los aviones pequeños. Si no quieres ir, iré yo sola. Tengo que ver las famosas Líneas.

—Pero, ¿no tienes miedo?

—De ningún modo. Soy muy aventurera.

70 (A la señora Ramírez.) —Por favor, reserve Ud. un solo pasaje, para mi esposa. Ella es muy valiente.

—De acuerdo. Se lo entrego ahora mismo. Esperen en su habitación.

—Muchas gracias y hasta luego.

80 La señora Ramírez trae los boletos y le dice a Susana que tiene que estar lista a las ocho de la mañana, porque el avión sale a las nueve. Le dice también que el viaje va a durar todo el día y que volverá a Lima a eso de las siete de la tarde.

—Durante tu excursión yo voy a pasear por las 85 calles de Lima en busca de sitios nuevos.

—Buena idea. Pero, no te pierdas.

(A la mañana siguiente.)

—Adiós, Javier. Hasta más tarde.

—Adiós, y buen viaje.

90 El avión tarda una hora en llegar a Nazca. Allí las avionetas esperan a los pasajeros que van a volar encima de las Líneas. Como Susana va sola, tiene que compartir el avión con un matrimonio japonés que conoció en el viaje entre Lima y Nazca. El piloto es un joven muy simpático que

una avioneta. . .

motor a single-engine small plane encima de over, above

un avión tan pequeño such a small plane Me. . . idea. I love the idea.

De ningún modo. No way.

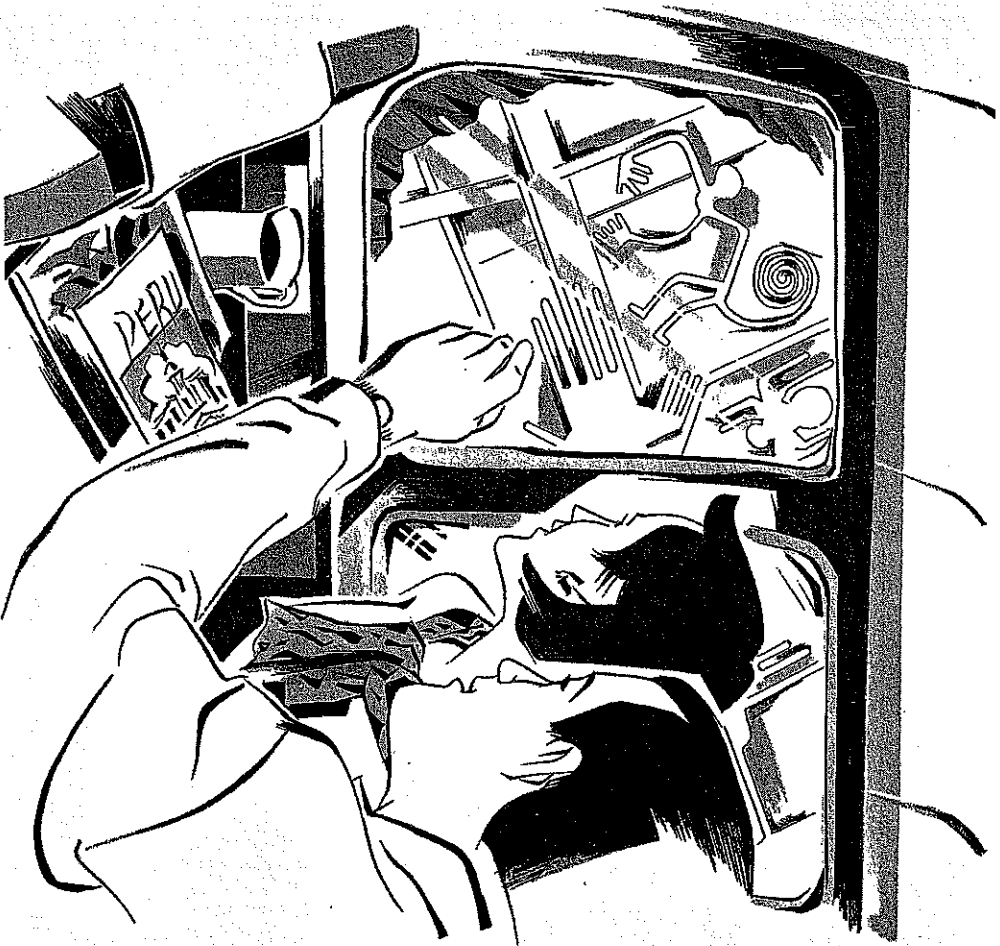
Se. . . mismo. I'll deliver it to you right now.

el boleto ticket

a. . . tarde at about 7:00 p.m. pasear roam

No te pierdas. Don't get lost.

compartir to share el matrimonio married couple conoció (she) met



95 hace muchos comentarios y contesta las preguntas de los pasajeros.

—Estas Líneas que Uds. van a ver, y que se extienden unos 50 kilómetros del norte al sur, sólo son visibles desde el aire. Si Uds. miran con 100 cuidado, verán que estas Líneas representan rectángulos, cuadrados, círculos, animales, pájaros y figuras humanas.

¿Qué edad tienen estas Líneas? —pregunta Susana.

105 —Nadie sabe, pero datan de muchos siglos antes de la época de los incas. Algunos dicen que unos dibujos datan de civilizaciones anteriores a la civilización nazca.

110 —¿Y cómo pudieron dibujar estas Líneas?
 115 —Esto es un gran misterio. Hay varias teorías. Una es que las Líneas fueron dibujadas por seres extraterrestres. Otra teoría dice que los indios dibujaban las Líneas en la tierra, guiados por otros que volaban encima de ellos en globos llenos de humo.

—Es evidente que estos indios tenían una civilización muy avanzada —dice Susana.
 —Desde luego —contesta el piloto. Y se cree que estos dibujos geométricos son una escritura simbólica, en que las mismas palabras se han escrito a veces en letras gigantes, otras en letras pequeñas. Todos los dibujos son diferentes y no hay dos iguales.

Susana nota que sus amigos japoneses no comprenden muy bien al piloto. Y como ellos hablan inglés bien, ella les traduce las explicaciones del piloto.

Yo creo que estas civilizaciones poseían conocimientos de aeronáutica —dice Susana.

130 —Es muy posible, pero nadie sabe la historia verdadera. Y lo más interesante es que las figuras, por ser tan grandes, se ven sólo desde el aire. Ahora, miren Uds. abajo y verán la figura de un mono, del tamaño de un campo de fútbol. Y su mano izquierda mide unos doce metros.

—Pero, ese mono tiene cinco dedos en una mano y cuatro en la otra —exclama Susana—.

140 ¡Qué raro!
 —Es verdad. A veces los artistas cometían errores. Y, ahora, si miran para abajo, verán la famosa ballena matadora, un símbolo de una

¡Qué mono más grande!

tribu de cazadores de cabezas. Si miran con cuidado, verán que una cabeza humana cuelga del cuerpo de la ballena.

145 —¡Ay! ¡Qué horrible! —grita Susana.
 —Y así —dice el piloto— termina nuestro vuelo. ¿Les ha gustado?
 —Sí, muchísimo —exclaman los tres turistas.
 150 Al bajar de la avioneta, la pareja japonesa le da las gracias a Susana por ser tan buena intérprete. Los tres pasan algún tiempo en el hotel del lugar para descansar y tomar algunos refrescos, mientras esperan el avión que los llevará a Lima.

(De vuelta a Lima.)

155 Al salir de la terminal del aeropuerto de Lima, Susana ve. . .

cazadores de cabezas
 headhunters
 cuelga is hanging
 así this way
 ¿Les ha gustado?
 Did you like it?

EJERCICIOS

A. Conteste en español con oraciones completas:

1. ¿Por qué corren Susana y Javier al hotel?
2. ¿Cómo es la bajada en autobús?
3. Describa el viaje en tren a Cuzco.
4. ¿Qué desea visitar Susana?
5. ¿Con quienes comparte Susana el avión que vuela sobre las Líneas de Nazca? ¿Por qué?
6. ¿Quién hace comentarios sobre las Líneas?
7. ¿Cuántas teorías hay acerca de las Líneas, según el piloto?
8. ¿Por qué es raro el mono?
9. ¿Qué representa la ballena?

B. Cierto o falso. Si la oración es cierta, diga «cierto». Si es falsa, diga la oración correctamente:

1. Cuando salen del hotel, Javier y Susana ven al padre de Pedro.
2. Javier no quiere ir a Nazca porque no quiere estar con Susana.
3. Javier y Susana van a la oficina de la señorita Ramírez a recoger los billetes.

la época times, era

fueron dibujadas
 were drawn
 seres beings
 guiados guided
 globos. . . humo
 smoke-filled
 balloons

desde luego
 certainly
 una escritura
 writing
 se han escrito were
 written

poseían possessed
 lo más interesante
 the most
 interesting thing
 por ser because they
 are
 el tamaño size
 mide measures

¡Qué raro! How
 strange!
 para abajo below
 la ballena
 matadora killer
 whale

4. El tren para Nazca sale a las nueve de la noche.
5. Javier va a pasar por Lima mientras Susana viaja a Nazca.
6. Susana viaja sola en la avioneta que vuela encima de las Líneas.
7. Las Líneas de Nazca se extienden 50 millas.
8. Todos los dibujos geométricos son iguales.
9. Susana traduce al japonés las explicaciones del piloto.
10. En el hotel, Susana y el matrimonio japonés esperan el avión que va a llevarlos a Lima.

C. Vocabulario. Busque en el capítulo la palabra correcta:

1. Está tronando; parece que va a _____.
2. A veces un vuelo en avioneta puede ser muy _____.
3. Un sinónimo de «confortable» es _____.
4. Tengo sed. Vamos a tomar unos _____ en el café.
5. ¿Dónde puedo _____ los billetes del avión?
6. Una avioneta lleva a pocos _____.
7. El antónimo de «el sur» es el _____.
8. Lo contrario de «arriba» es _____.
9. La mano tiene cinco _____.

D. Modismos con verbos. Haga la oración en español según el modelo:

1. Where do we change clothes? ¿Dónde nos cambiamos de ropa?
Do I change clothes now?
2. We're on our way to Nazca. Estamos en camino de Nazca.
They're on their way to Lima.
3. Do you agree with the pilot? ¿Estás de acuerdo con el piloto?
Does he agree with Susana?
4. They are very lucky. Ellos (Ellas) tienen mucha suerte.
I am very lucky.
5. What does he think of Nazca? ¿Qué piensa él de Nazca?
What do you (formal singular) think of the trip?
6. I'm afraid to fly. Tengo miedo de volar.
We're afraid to travel.
7. How long does it take you to eat? ¿Cuánto tiempo tarda Ud. en comer?
How long does it take her to study?
8. How old are the Lines? ¿Qué edad tienen las Líneas?
How old is Nazca?

E. Modismos sin verbos. Complete cada oración con un modismo de la lista:

- | | | |
|---------------|-------------|-------------|
| buen viaje | a eso de | con cuidado |
| pasado mañana | en busca de | desde luego |
| de vuelta a | encima de | hasta luego |
1. Marta siempre hace sus tareas _____.
 2. _____, señores. —Hasta la vista, señor guía.
 3. Ayer, hoy, mañana, _____.
 4. Llegamos a casa _____ las ocho de la noche.
 5. Los turistas van _____ aventuras.
 6. Volamos _____ las Líneas.
 7. —¿Te gusta el viaje?
—¡ _____!

F. Resumen. Susana has sent a telegram to a friend. The telegram is in abbreviated form. Convert her phrases to regular sentences in the present tense. Verbs must be conjugated, adjectives must agree with their nouns or pronouns, and words must be added. The result will be a summary of the chapter:

Example: Susana/Javier/ser/profesores/norteamericano/via-

jar/Sudamérica

Susana y Javier son profesores norteamericanos que viajan por Sudamérica.

1. yo/Javier/correr/hotel/empezar/llover
2. estar/mojado/cambiarse de ropa
3. bajar/microbús/tomar/tren/Cuzco
4. yo/querer/visitar/Nazca
5. llamar/agencia/señorita Ramírez
6. señorita Ramírez/tener/pasajes/Nazca
7. Javier/tener miedo/no ir/Nazca
8. mañana siguiente/yo/tomar/avión/Nazca
9. tomar/avioneta/volar/Líneas
10. piloto/contestar/preguntas/pasajeros
11. yo/intérprete/matrimonio japonés
12. grupo/ir/hotel/romar/refrescos
13. volver/Lima